



СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ



КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР

# „ОРФЕЙ“

ДИРИГЕНТ РАЙЧО ХРИСТОВ

СОЛИСТ ГЕОРГИТА БОЯДЖИЕВА - ВИОЛОНЧЕЛО

ПОНЕДЕЛНИК, 5 ДЕКЕМВРИ 2016, 19.00 ч.

ЗАЛА „ФИЛИП КУТЕВ“ НА СБК

**АНГЕЛ КОТЕВ**

## “ТРИ ИМПРЕСИИ“

ЗА СТРУНЕН ОРКЕСТЪР

I. Larghetto

II. Rubato

III. Maestoso

**МАРИН ВЪЛЧАНОВ**

## “НА СКОРОСТ“

ЗА ВИОЛОНЧЕЛО И СТРУНЕН ОРКЕСТЪР

СОЛИСТ ГЕОРГИТА БОЯДЖИЕВА - ВИОЛОНЧЕЛО

**ГЕОРГИ АРНАУДОВ**

## “ВРАТИТЕ НА СЪНЯ“

ТИХИ И ПРИГЛУШЕНИ СИМФОНИИ ЗА  
СТРУНЕН ОРКЕСТЪР И ПИАНО

I. Ти виждаш ли мечти, лица и пътища...

II. Животът не е сън...

III. Любов, присвита в мойто тяло...

ПИАНО НАДЯ ЛЕОНИДОВА

**ЦЕНКО МИНКИН**

“ДВЕ ПИЕСИ ЗА СТРУНЕН ОРКЕСТЪР  
В ПАМЕТ НА ПЕТКО СТАЙНОВ“

I. "Песен"

II. "Ръченица"

**“ГОЛЯМО КОНЦЕРТНО ТАНГО“**

ЗА СТРУНЕН ОРКЕСТЪР



**КАМЕРЕН ОРКЕСТЪР „ОРФЕЙ“** е основан през 1975 година в Перник. 13 музиканти и неговият диригент Райчо Христов създават ансамбъл, който има днес в репертоара си почти всички значими произведения за камерен оркестър от музикалния барок до нашето съвремие. Оркестърът си

сътрудничи постоянно със солисти от страната и чужбина. Сериозно място в репертоара му заема съвременната музика от български и чуждестранни композитори. За своята концертна дейност камерният оркестър „Орфей“ е отличаван с множество отличия в България и чужбина, вкл. „Златна лира“ на Съюза на българските музикални и танцови дейци и наградата „Музикант на годината“ за 2015. Има студийни записи – 4 компактиска на музика от различни музикални стилове. Концертира освен в страната, в Холандия, Германия, Гърция, Русия, Чехия, Полша, Уелс, Норвегия, Австрия и Италия. Участва във фестивални програми с реномирани музиканти и състави, като певците Хосе Карерас и Андреа Бочели, с Tonkünstler-Orchester – Виена, пианистите Falko Steinbach, Ню Мексико – САЩ, и Gerda Struhal – Виена, тромпетиста Ludwig Guettler – Дрезден, Petersen Quartet – Берлин, Duo NOTA BENE – Залцбург, BBC National Orchestra of Wales, „Harmonik Brass“ – Мюнхен, Koelner Kammerphilharmonie.



**РАЙЧО ХРИСТОВ** е роден в Бургас, където завършва Музикалното училище със специалност цигулка. От 1968 до 1976 година е студент по хорово и оркестрово дирижиране в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, в класовете на проф. Анна Белчева и проф. Влади Симеонов. Междувременно участва в летните музикални

семинари на Висшето училище за музика „Ф. Лист“ във Ваймар с професорите Арвид Янсонс и Игор Маркевич.

През 1975 г. основава Камерен оркестър „Орфей“ в гр. Перник, чийто диригент е неизменно до днес. През сезона 1976/77 е диригент и на Плевенската филхармония. От 1978 г. в продължение на повече от 20 години е преподавател по камерна музика и диригент на летния музикален семинар на института „Михаелщайн“ в немския град Бланкенбург/Харц.

В последващите години с Камерен оркестър „Орфей“ или с други оркестри Р. Христов осъществява освен концерти из страната, и поредица от турнета в Норвегия, Полша, Германия, Русия, Холандия, Чехия, Испания, Португалия, Уелс и Италия. Като гост-диригент на Канадската симфонията гастролира в Торонто. Неговото име се свързва с множество премиери на български и чуждестранни автори. Осъществил е студийни записи с Българското национално радио и Балкантон, с немските Kreuzberg Records, RMP, Antes Edition и с английската Nimbus Records. Участвал е многократно в Салона изкуствата – София, в международния музикален фестивал в Суонсий в Уелс, в световния музикален фестивал в Керкраде – Холандия, и много други. С камерен оркестър „Орфей“ е носител на „Златна лира“ от Съюза на БМТД и наградата „Музикант на годината 2015“. От 2009 г. е диригент на студентския струнен оркестър на НМА „Проф. П. Владигеров“ – София.



**ГЕОРГИТА БОЯДЖИЕВА** е един от най-известните и изявени български виолончелисти. Завършва НМУ „Л. Пипков“ – София, в класа по виолончело на Лола Попова и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ при проф. Венцеслав Николов. Специализира в Московската консерватория – виолончело при проф. Н. Шаховская и камерна музика при проф. Т. Алеханов. Участва в различни тематични концерти в Москва и Санкт Петербург. Води майсторски класове по чело и камерна музика в Атина и Патра – Гърция. Като солист и камерен изпълнител до този

момент има над 400 концерта – с оркестри, тематични и интегрални изпълнения, многобройни програми с различни камерни формации. Реализира над 70 български и световни премиери, в това число и редица посветени на нея творби. Многократно участва във всички престижни международни фестивали в България, на МФ за съвременна музика „Wien Modern“ (Виена), „Meridian“ (Букурещ), Фестивал за съвременна музика на West Deutsche Rundfunk“ (Витен, Германия) и др. Записва за фонда на БНР (над 60 студийни и документални записа), WDR – Кьолн, Радио Букурещ, БНТ. В момента е професор по камерна музика и „доктор по музикознание и музикално изкуство“ в Инструменталния факултет на НМА „Проф. П. Владигеров“.



**АНГЕЛ КОТЕВ (1951)** завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, със специалност композиция при проф. Ал. Райчев през 1977 г. Пише в различни жанрове: симфонична, балетна, камерна, вокална, филмова, детска и електронно-акустична музика. Повечето от произведенията му са изпълнени и записани в БНР. Балетът „Бариерата“ (по едноименната новела на Павел Вежинов) е поставена от Маргарита Арnaudова и Балетно студио „Арабеск“ през 1983 г. Играе се 4 сезона и е определен в „Енциклопедията за балет“ като

първият български балет на съвременна тема. По случай 40-годишния юбилей на Балетно студио „Арабеск“ му е поръчан балета „Прозрението на Камъка“ (със сюжет, почерпан от скулпторния парк на Густав Вигеланд в Осло – Норвегия). Поставен е през 2008 г. от Боряна Сечанова и Олеся Панткина. Рапсодия № 1 – „Българска Рапсодия“, е написана по поръчка на американския диригент Ъънг Хо за Младежки калифорнийски симфоничен оркестър и се изпълнява в поредица от концерти през 1997 г. в САЩ. Автор е още на: симфонична поема „Оцелялото Четвероевангелие“, увертюрата „България“, „Симфонична картина“ № 2, Рапсодия № 2 – „Рапсодия в 7“, Рапсодия № 3, „In Memoriam“, „Литургична поема за Апостола“ – за смесен хор, солист, четец и ударни инструменти; на камерна, вокална и електроакустична музика.



**МАРИН ВЪЛЧАНОВ (1949)** завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София, с фагот при проф. Хр. Прошков през 1973 г. От 1973 г. учи композиция при проф. П. Стоянов, а по-късно при проф. Л. Николов. От 1971 г. работи в СО на БНР като солист-водач на група. От 1977 г. е преподавател в НМА. От 1989 г. е удостоен със званието доцент, а от 1998 г. е професор по фагот. Лауреат е на Шестия национален конкурс за певци и

инструменталисти (1974 г.). Проф. Марин Вълчанов развива активна концертна дейност у нас и в чужбина като солист и камерен изпълнител. Постоянно е участието му в Академичния духов квинтет от водещите професори по духови инструменти в НМА, с който реализира богат репертоар, включително и посветени на състава съвременни български композиции. Води майсторски класове в Германия, Франция, Япония, Турция, Чехия, Люксембург, Италия, Алжир и др. Автор е на 2 камерни опери – „Вяра“ за сопран, женски хор, детски хор и инструментален ансамбъл (1995) и „Надежда“ за сопран, женски хор и инструментален ансамбъл (1997); на оркестровите „Любопитният диалог“ за флейта, обой и оркестър (2008), Концерт за виолончело и оркестър (2011), „Импулси“ за фагот и струнни (2012), „Поздрав“ за брас квинтет и симфоничен оркестър, Концерт за кларинет и оркестър (1992), Концерт за флейта и оркестър (1996) и др.; на произведения за соло инструмент и различни камерни ансамбли, които са репертоарни за редица известни български инструменталисти; на песни, филмова музика и др. Предпочитани от редица известни изпълнители са неговите камерно-инструментални творби. Композициите му са звучали в Европа, Азия, САЩ и Латинска Америка. Има участия в „Дни на българската култура“ в Германия (1988) и др. Има издадени произведения във Франция, Испания и САЩ.





**ГЕОРГИ АРНАУДОВ (1957)** завършва НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София. Автор е на редица симфонични творби, камерна и солова – инструментална, вокална и клавирна музика, сценични творби, театрална и филмова музика, изпълнявана в България и чужбина. От 1984 г. е преподавател в Националното музикално училище „Любомир Пипков“ – София, а от 2000 г. е редовен преподавател в Нов български университет. От 2009 г. е доцент по композиция и хармония, а от 2012 „доктор по музикознание и музикално изкуство“.

Носител е на редица престижни международни награди, като Международната премия „Карл Мария фон Вебер“, Голямата награда на EBU – Организацията на европейските радиостанции, наградата „Златната арфа“ и др.

През последните години негови творби имат световни премиери в престижни концертни зали, като Лондонските Royal Festival Hall, Wigmore Hall и Сент Джон Смит в Уестминстър, Карнеги Хол в Ню Йорк, Концертхаус във Виена, а през 2017 е поканен да работи и да представи свои творби в Китай с „Оркестъра на Забранения град“. Има издадени 8 авторски албума. Негова музика е включена в редица звукови антологии на музиката на XX и XXI век, както и в издания на световноизвестни изпълнители. Автор на симфонични, камерни, вокални и хорови творби, клавирна музика, музика към театрални и балетни постановки, създадени в сътрудничество с известни хореографи и постановчици. Световноизвестни са неговите произведения, написани по стари български текстове от Ранното средновековие, цикълът „Thierpoleo“ по автентични орфически текстове, „Барокон концерт“ по Алехо Карпентер, „Пасион“ по псалми на Давид, симфоничната фреска „Влахерна“, създаденият през 2014 г. Концерт за пиано, хамерклавир, чембало и оркестър „Varoqus ex Machina“ и написаните през 2015 – 2016 „Вратите на съня“ – „Тихи и приглушени симфонии за струнен оркестър и пиано“, творбата, която ще бъде представена в тазвечерния концерт.



**ЦЕНКО МИНКИН (1957)** учи композиция при проф. Александър Райчев. На 12 години прави първите си записи в БНР като пианист, който изпълнява собствени произведения. На 15 години пише квартет за ударни, издаден от ДИ „Музика“, за който СТФ „Екран“ към БНТ прави документалния филм-портрет „Началото“. На 19 години се състои първият му авторски концерт в София с камерни и симфонични творби. 20-годишен започва да работи като композитор на свободна практика, пише филмова и театрална музика.

От 1995 до 1997 г. е консултант за изкуствата в Агенция „София-Прес“. От 1998 до 2006 г. работи като музикален редактор на „Балкантон“. През 2003 г. участва в комисията за финансиране на филмопроизводството в Българската национална телевизия. Съзредител е на Агенцията за авторско право МУЗИКАУТОР и член на УС (от 1992 до 2009 г., а от 2009 до 2012 г. е Председател на Управителния съвет на Сдружението). Член е на Управителния съвет на Съюза на българските композитори в годините 1993 – 1999 г., 2008 – 2011 г., през 2013 г. е главен секретар, а от ноември 2014 г. е председател на СБК. От 2011 до 2015 г. е зам.-председател на НФ „Култура“ към Министерство на културата.

Автор е на над 120 камерни, вокални, симфонични, хорови и други произведения; на музика към над 50 игрални и документални филма, от които има 15 награди от световни кинофестивали. Негови творби са изпълнявани в Италия, Франция, Германия, Австрия, Гърция и други страни. Два пъти е бил член на международни журита на кинофестивалите в Будапеща (Унгария) и Пекин (Китай). Ценко Минкин е носител на наградите: „Златната лира“ на фестивала „Сливенски огньове“ (1979); Наградата на СБП за принос към българската литература (1996); Почетна грамота на Министерство на културата за принос в развитието и популяризирането на българската култура (1998); „Наградата на София“ за музика (1989); Наградата „Златното петолиние“ на Съюза на българските композитори за „Света Божествена Литургия на Свети Йоан Златоуст“ (2005).