



Георги Арнаудов (1957) е български композитор, музикант и музиколог, преподавател в Нов български университет. Доцент по композиция и хармония, доктор по музикознание и музикално изкуство. Автор на симфонични, камерни, вокални и хорови творби, клавирна музика, музика към театрални и балетни постановки, създадени в сътрудничество с известни хореографи и постановчици. Световно известни са неговите работи, написани по стари български текстове от ранното средновековие, цикълът Thierpoleo. Орфически мистериални ритуали, написан по автентични орфически текстове съвместно с знаменития

български траколог проф. Александър Фол, „Бароков концерт“ по Алехо Карпентер, „Пасион“ по псалми на Давид, симфоничната фреска „Влахерна“ и – през последната година – Тройният концерт за пиано, хамерклавир, чембало и оркестър „Baroqus ex Machina“.

През април и май 2016 Георги Арнаудов посети Китай в рамките на едно обширно теренно изследване на четири големи китайски провинции – Гуандонг, Фуджиан, Шанси и Гансу и беше поканен заедно с 14 световно известни Европейски композитори да сътрудничи и да напише нови творби за Камерният оркестър на Забранения Град - Пекин.

Роден през 1957 г. в семейството на музиканти Георги Арнаудов завършва през 1976 Национално музикално училище „Любомир Пипков“, и през 1985 Националната музикална академия "Панчо Владигеров" - София, в класа по композиция на проф. Александър Танев и класа по съвременна музика на Божидар Спасов, като паралелно посещава летните композиторски курсове на Академията за изящни изкуства -Флоренция и международни курсове за композитори, като работи с педагози като Брайан Фърнихю (Великобритания), Тон де Леув (Холандия).

Артистичната си кариера започва още като студент в началото на 80-те години сътрудничейки с видни български и чуждестранни музиканти. Едновременно с това осъществява редица изследвания в областта на музикалната информатика, конкретната и електронната музика както и в областта на

античната и Далекотоизточната музика. Автор е на научни и теоретични разработки в областта на музиката, както и на публицистични и критични материали в специализирания и научния печат, преди всичко в сферата на съвременното изкуство, естетиката на модернизма и на постмодернизма, както и на комуникациите в областта на музиката, музикалната семиотика и теорията на новата музика.“ Понастоящем е редовен преподавател в Департамент “Музика” и департамент “Театър” на Нов Български Университет, в Националното музикално училище “Любомир Пипков” – София. От 2009 г. е доцент по композиция и хармония, а от 2012 доктор по Музикознание и музикално изкуство. Член е на Съюза на Българските Композитори. От 1991 г. е член на Дружеството за Нова Музика в България Българската Секция на Международното Общество за Съвременна Музика, през 1993 е един от съоснователите на Международния фестивал за съвременна музика “Музика Нова-София”, както и председател на Организационният Комитет фестивала от 1996 - 1998. През 2006 става основател на Auditum - серия от спектакли и концерти, както и на фестивала "Звук и връзка".“

Носител е на редица национални и международни премии и награди, като Голямата Награда на Организацията на Европейските Радиостанции - (1985), Наградата на Международната Федерация на Музикалната Младеч - (1985), наградата "Златната Арфа" - (1986), наградата на СБК - (1986), Международната премия "Карл - Мария фон Вебер" - (1989), Наградата на Национално музикално училище “Любомир Пипков” (2004) във връзка със 100-годишния юбилей на първата българска музикална институция и др. Като композитор, Георги Арnaudов е автор на голям брой симфонични, камерни, вокални и хорови творби, голям брой произведения за пиано, сценични творби, музика към театрални и балетни постановки, мултимедиен театър, хореографски инсталации и др.“

През последните години негови творби имат своите световни премиери в престижни концертни зали като Лондонските Royal Festival Hall, Wigmore Hall и Сент Джон Смит в Уестминстър, Карнеги Хол в Ню Йорк, Концертхаус във Виена и др. През 2017 в рамките на Културния сезон на 2017-2018, Камерният оркестър на Забранения Град - Пекин и Китайския национален оркестър ще представят премиерите на две нови творби на Арnaudов които са написани по поръчка на двата състава.

Арnaudов е осъществил записи на десетки свои творби, има издадени 8 авторски албума. Негова музика е включена в редица звукови антологии на музиката на XX и XXI век, както и в издания на световноизвестни изпълнители

в Naxos of America, Concord Records и Labor Records – САЩ, Holophon Records – Австрия, Гега Ню – България.“

"Невероятна поезия, нереална, почти болезнена красота има в тази музика!"

– Наталия Илиева, Култура;

"Българският композитор Георги Арнаудов е създал голямо количество дълбоко вкоренени в минимализма творби, но и в същото време е сътворил един интензивен, населен с богато въображение вибриращ звук свят, който настойчиво предизвиква конвенционалното мислене. Виталният навик на работа с множество от литературни източници, различните естетични идеи, и съприкосновението с други форми на изкуствата открояват ярко неговата музика в днешната Европейска музикална култура..."

– Ерик Салцман, Ню Йорк;

"Един действително удивителен и прелестен диск..."

– Барнаби Рейфилд, Fanfare, Ню Йорк;

"...Затихнала и средновековно обагрена мистерия..."

– Роб Барнет, MusicWeb International

"Силно поетично въображение има композиторът, изгражда звуковите си представи, като се опира на поетична структура. Вижда звука като контур, като нежна фреска; той израства от представата за музика, която поезията излъчва."

– Наталия Илиева, Култура;